Indice

- 5 Prefazione di Nereo Battello
- 9 Introduzione. Carta canta di Mariapia Comand
- GIORGIO TINAZZI
- 21 1. La sceneggiatura, zona di mezzo
- 1.1 *Il caso Cerami*, 21
- SILVIO ALOVISIO
- 33 2. Scenari. La sceneggiatura nel cinema muto
- 2.1 *Dalle origini agli anni '20: una proposta di periodizzazione*, 33
- 2.2 *Scrittori e cinema: alcuni modelli di relazione*, 36
- 2.3 *Le prime assunzioni e l'istituzione dell'Ufficio Soggetti*, 46
- 2.4 *L'iter della sceneggiatura*, 48
- 2.5 *Le forme della scrittura*, 49
- 2.6 *Sceneggiatore e direttore di scena*, 53
- 2.7 *Scrittura per il cinema e messa in scena*, 55
- 2.8 *La scrittura delle didascalie*, 59
- 2.9 *Un nuovo lessico professionale*, 61
- 2.10 *I dialoghi e la recitazione*, 62
- 2.11 *La progettazione scritta della scena*, 64
- LUCA MAZZEI
- 71 3. Prima e dopo l'immagine: percorsi fra testo letterario e film nel cinema degli anni '30
- 3.1 *«Si gira!», quindi si stampi. La Cines-Pittaluga e i primi soggetti pubblicati*, 71
- 3.2 *Figli di «N.N.»*, 78
- 3.3 *La fabbrica dello sceneggiatore*, 81

- 3.4 *Dialogico, quindi ferreo*, 85
- 3.5 *Teoria e pratica dell'Ufficio Soggetti*, 88
- 3.6 *Prima del film e dopo la sceneggiatura*, 91
- 3.7 *La creazione collettiva e il problema dell'autorialità*, 94
- 3.8 *Dopo l'immagine: lo sceneggiatore come spettatore*, 100

GIULIANA MUSCIO

- 109 4. *Le ceneri di Balzac. Sceneggiatura e sceneggiatori nel neorealismo*
 - 4.1 *La lezione di Barbaro*, 109
 - 4.2 *Lo sceneggiatore neorealista*, 114
 - 4.3 *Dal 1945 alla spaccatura del 1948*, 119
 - 4.4 *Amidei, Zavattini, Fellini, Pinelli*, 121
 - 4.5 *Gli ex di «Cinema»*, 129
 - 4.6 *Il neorealismo della maturità*, 131
 - 4.7 *Esordi illustri*, 137

FEDERICA VILLA

- 143 5. *Cordoglio ed euforia. La sceneggiatura negli anni '50*
 - 5.1 *L'osservanza del lutto*, 143
 - 5.2 *Riti di passaggio*, 149
 - 5.3 *Funerale all'italiana*, 153

GIACOMO MANZOLI

- 163 6. *Al servizio dell'autore. La sceneggiatura nel cinema dei «Maestri» degli anni '60 e '70*
 - 6.1 *La modernizzazione come crisi sugli schermi italiani*, 163
 - 6.2 *Botteghe di scrittura al servizio degli Autori*, 166
 - 6.3 *Costruire l'impegno*, 176
 - 6.4 *Il caso Pasolini*, 182
 - 6.5 *Verso il declino*, 185

ANDREA PERGOLARI

- 193 7. *Commedia e dintorni. La scrittura di genere negli anni '60 e '70*
 - 7.1 *Una necessaria premessa*, 193
 - 7.2 *La commedia e i suoi autori*, 196
 - 7.3 *La luminosa scia di Age e Scarpelli*, 198
 - 7.4 *Adepti e seguaci*, 201
 - 7.5 *Solitari, irregolari e non integrati*, 204
 - 7.6 *Il caso Sonogo*, 207
 - 7.7 *Ai margini del genere*, 208

- 7.8 *Fuori dal genere*, 210
- 7.9 *Il cinema comico*, 211
- 7.10 *Gli anni '70: manierismo, disimpegno e pecoreccio*, 212
- 7.11 *Gli sberleffi di Benvenuti e De Bernardi*, 213
- 7.12 *Le ultime proposte*, 214

VITO ZAGARRIO

- 221 8. Morte e rinascita del «mestiere». Sceneggiatori e sceneggiature anni '80-'90
 - 8.1 *La sceneggiatura inesistente*, 221
 - 8.2 *Gli anni '80*, 225
 - 8.3 *Il grande imbuto televisivo*, 231
 - 8.4 *I veterani*, 233
 - 8.5 *I novissimi*, 237
 - 8.6 *Gli anni '90*, 243
 - 8.7 *Per una mappatura degli sceneggiatori anni '90*, 247
 - 8.8 *Conclusioni*, 255

MARIAPIA COMAND

- 265 9. Finale aperto. Narrazioni di inizio millennio
 - 9.1 *L'ennesima primavera del cinema italiano*, 265
 - 9.2 *Migrazioni e trasfigurazioni. La «grammatica della sospensione»*, 269
 - 9.3 *La sceneggiatura, avanguardia della memoria*, 278
 - 9.4 *Storie «glocal», discorsi aperti*, 280

PAOLO D'AGOSTINI

- 287 10. Il romanzo popolare
 - 10.1 *Su «La meglio gioventù» di Rulli e Petraglia*, 287

295 Bibliografia

305 Indice dei nomi